

Tempo libero

Firenze

Cultura / Spettacoli / Società

Il concorso

**Progogate
le iscrizioni
al Rock Contest
edizione 2021**

Rock Contest, prorogate al 27 settembre le iscrizioni all'edizione 2021 del concorso nazionale, da 33 anni dedicato alle nuove tendenze sonore dello stivale.

Uffizi d'autunno Mostre, dialoghi e dirette 'on air'

Esposizioni dedicate a Dante e alla scultura romana
Da domani tornano gli incontri all'auditorium Vasari

FIRENZE

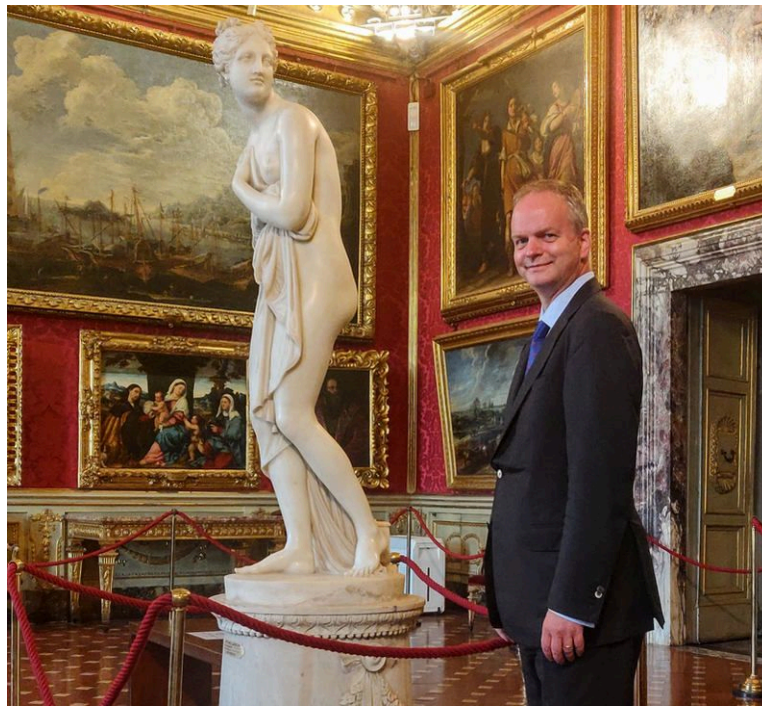
«Il museo non è solo un contenitore di opere ma anche un centro di irradiazione di idee e un luogo di confronto». In linea con questa convinzione, il direttore delle Gallerie degli Uffizi, Eike Schmidt, vara un programma d'autunno con esposizioni e dialoghi culturali, dirette social ed eventi a misura di bambino, conferenze con intellettuali, professori e specialisti di numerosi settori.

Per le mostre si comincia il 5 ottobre con il Ritratto di Jacopo Strada di Tiziano, capolavoro dal Kunsthistorisches Museum di Vienna raramente concesso in prestito ed esposto nella Sala Bianca di Palazzo Pitti (fino al 16 gennaio). Sempre a Palazzo Pitti, nell'andito degli Angiolini, l'arte contemporanea con la mostra 'Smarriti' di Franco Ionda (12 ottobre-12 dicembre). Gli Uffizi, dall'8 ottobre al 9 gennaio, nella Sala della Niobe accoglieranno un dipinto del Seicento

con un soggetto tratto dalla Divina Commedia di Dante: l'inquietante Conte Ugolino di fra' Arsenio Mascagni, acquistato dai Friends of the Uffizi Gallery e donato al museo fiorentino. Dal 2 novembre al 19 dicembre spazio alla lotta contro la violenza alle donne (la giornata ricorre il 25 novembre) ponendo in dialogo, agli Uffizi, il busto di Costanza Bonarelli realizzato da Gian Lorenzo Bernini (che, amante della dama, la sfregiò per gelosia), con gli scatti di donne che hanno subito violenze, della fotografia contemporanea sarda Ilaria Sagaria. Sempre agli Uffizi, dal 23 novembre al 24 aprile, di scena l'archeologia con la rassegna "A misura di bambini", che racconterà l'infanzia ai tempi dell'antica Roma.

ARCHEOLOGIA

**'A misura di bambini',
la rassegna dedicata
all'infanzia ai tempi
dell'antica Roma**



Il direttore delle Gallerie degli Uffizi, Eike Schmidt

Da domani tornano poi gli 'Incontri' del mercoledì pomeriggio nell'auditorium Vasari. La musica nell'antica Grecia; gli ebrei nella Toscana dei Medici; la storia delle grandi botteghe d'arte fiorentine del Rinascimento; la riscoperta di un capolavoro appena acquisito dagli Uffizi (il San Paolo di Pellegrino Tibaldi) e la sua storia, ricostruita da un giovane studioso milanese; le collezioni di icone russe a Palazzo Pitti e in altri musei italiani. Sono solo alcuni dei temi e dei protagonisti degli "Incontri di arte e cultura", curati da Fabrizio Paolucci, responsabile

dell'Arte classica. In programma 14 appuntamenti, per il momento trasmessi in diretta sulla pagina Facebook degli Uffizi. Sempre su Fb al via da lunedì 27 settembre, alle 12,30, anche le dirette di Uffizi On Air, nel corso delle quali curatori e specialisti delle Gallerie degli Uffizi illustreranno dal vivo opere e spazi del complesso museale, rispondendo in tempo reale alle domande degli spettatori. Prima puntata con Marta Pierini, che racconterà le opere di Perugino agli Uffizi.

Olga Mugnaini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Una tre giorni, da venerdì a domenica, per la XXXIII edizione della rassegna

Artour-O il Must, dieci artisti e settecento opere dedicate a Dante

Le opere saranno esposte in numerosi luoghi: musei, spazi istituzioni e aziendali. Il via all'Accademia delle Arti del Disegno

FIRENZE

Da venerdì a domenica torna Artour-O il Must, progetto creato dall'associazione Ellequadro Documenti per comunicare l'identità di aziende, istituzioni ed enti attraverso l'arte.

«Riparte nel solco delle celebrazioni dantestecche, settecento opere che riportano la manifestazione al centro dell'arte e della cultura i tanti artisti coinvolti nel progetto, che mette al centro del suo agire - sottolinea la vice presidente del Consiglio comunale Maria Federica Giuliani - l'interlocuzione delle opere e le committenze. Un program-

ma ricco, un museo diffuso, dedicato alla promozione della creatività».

Questa XXXIII edizione della rassegna, infatti, ha visto 10 artisti impegnati nella realizzazione di 70 opere ciascuno, tutte ispirate al Sommo Poeta, 700 opere d'arte per 700 anni e 70 studi preparatori. Cento di queste creazioni saranno presentate in 10 luoghi della città, tra musei, spazi istituzionali ed altri prettamente aziendali, in una tre giorni di festa aperta a tutti.

Queste le sezioni in cui si articola l'appuntamento: Focus, Artour-o a Tavola con Dante, Artour-o d'Argento, Percorso espositivo con le Tetraktys,



La presentazione di Artour-O il Must, XXXIII edizione

#2eurodiDante

La tre giorni sarà inaugurata venerdì all'Accademia delle Arti del Disegno (ore 12), con un intervento dell'assessore alla cultura del Comune Tommaso Sacchi, della Presidente dell'Accademia e madrina della XXXIII edizione di Artour-O Cristina Acidini, e di Tiziana Leopizzi, vero deus ex machina di Artour-o, che spiegherà il progetto. Nel pomeriggio, sempre all'Accademia (15.30), si terrà il Focus "Arte, Economia e Lingua Italiana".

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PRIMA AL MAGGIO

**'Linda di Chamounix'
Donizetti in chiave
contemporanea**



FIRENZE

«Una prima in tempi moderni in cui ritroviamo l'originaria scena della follia della protagonista nella sua intelligenza, con degli inserti donizettiani inediti». Così il maestro Michele Gamba ha definito 'Linda di Chamounix' che lo vedrà sul podio per dirigere il melodramma semiserio di Gaetano Donizetti, che debutta stasera alle 20 al Maggio Musicale con la regia di Cesare Lievi. Prossime recite alla stessa ora giovedì e il 30 settembre, mentre il 3 ottobre alle 18.

Un'opera poco rappresentata, in cui è presente la forza e la dolente follia di una donna lacerata dall'allontanamento dalla famiglia e dall'amore per un uomo. «Sullo sfondo - aggiunge il maestro Gamba - il dramma dei migranti, il riscatto sociale, la metropoli ricca e cosmopolita». Dopo la messa in scena a porte chiuse per la registrazione video e la trasmissione streaming sulla piattaforma ItsArt dello scorso gennaio, l'opera debutta in sala con la soprano Jessica Pratt nei panni di Linda, il mezzosoprano Teresa Iervolino in quelli di Pierrot, con gli abiti di Pierrot. Affiancheranno sul palcoscenico Francesco Demuro nel ruolo del Visconte Carlo, che nelle recite successive sarà sostenuto da Giulio Pelligra.

Maurizio Costanzo

© RIPRODUZIONE RISERVATA